

BERÄTTELSEN OM Ove Valeskog

HÄNDERNA

UR FICKORNA

Ännu ett slagord som jag brukar använda när jag möter en ny kreativ utmaning. Eller som en kinesisk filosof en gång sa: Somliga är så upptagna med nästa steg att dom blir stillastående på ett ben.



- Att vara i ständig rörelse skapar möjligheten till nya perspektiv. För mig är det en av nycklarna till att kunna leverera igen och igen och igen. Erfarenheter är en annan nyckel.

- Men ensam är inte stark och jag mår bäst av en hög med kreativa medspelare. Då kan jag hålla mig rörlig och söka ytorna samtidigt som jag kan njuta av en medspelares framfart med bollen.

Min historia börjar i en svensk småstad 30 mil söder om Stockholm. Västervik, "Visans stad". Musiken blev tidigt en viktig del i mitt liv och redan i början av tonåren snubblade jag in i en inspelningsstudio. Mannen som ägde studion var 80% förlamad efter en arbetsolycka och byggde studion för sina försäkringspengar. Han lärde mig allt han kunde över telefonen mot att jag skötte studion och tog alla kunder som han inte orkade med. På så vis fick jag en tidig mental träning och grundligt

tålamod för felsökning. Efter Gymnasial Ekonomisk linje med inriktning på revision startade jag ett kafé med en skolkamrat.

-Den ekonomiska grundutbildningen har varit en gåva många gånger. Redan här tog jag till mig begreppen för ekonomisk matematik och skaffade även en juridisk grundinsikt som jag kunnat utveckla genom åren.

Det egna företagandet fick dock ta en paus och jag lekte signalmatros på en patrullbåt i Karlskrona. Jag lärde mig dock ett och annat som jag kanske inte hade räknat med och var även de värnpliktigas representant där så krävdes. Musiken var fortfarande drivkraften och med hjälp av studion kunde jag och mina band experimentera och utvecklas fritt från musikskolornas, ibland överstyrda ramar. Efter lumpen var det dags att söka nya vyer. Jag och ett gäng musiker-kompisar flyttade till Göteborg och hoppade in på sporadiska jobb som telefonsäljare och bilbud. På så vis kunde vi jobba vidare för vårt gemensamma mål. I slutet av 80-talet släppte vi äntligen vår första singel, som förvisso kanske var den sista i sitt slag, en "vinyl". Vi gick med i musikföreningen ARRG, sedermera GROOVE.



Jag snubblade in i föreningslivet och blev småningom ordförande för föreningen i två år. Vi byggde upp replokalskomplex, byggde legendariska rockklubben "Magasinet" och musiktidningen GROOVE startades. Under tiden livnärde jag mig som lärar- och elevassistent. Jag hade förmånen att jobba med pedagogiska och psykologiska handledare och arbetade huvudsakligen med barn som hade autism, infantil autism, Damp (ADHD), Dyslexi och Aspergers syndrom.

- Att jobba med dessa barn och kollegor är en av min mest givande och personutvecklande tid. Insikterna om människan är många och jag kan rekommendera alla som vill träna sitt ledarskap att ta ett par år inom detta skrä.

Mitt musikintresse ledde mig dock vidare och i samband med en utredning kring ett "Ungdomens Hus" i Göteborg fick jag kontakt med Göteborgs Stadskansli. Jag fick uppdraget att assistera en Utredningsgrupp och agerade även koordinator för en interimsstyrelse som verkade i det aktuella huset. Som ett led i detta fick jag även ansvaret att organisera ett event i huset som skulle presentera alla ungdomsrörelser som var aktuella för ett "Ungdomens Hus".

BERÄTTELSEN OM Ove Valeskog

Ett arrangemang med allt från nykterhetsrörelser till raveorganisationer, som dessutom skulle locka tusental till lokalerna och väcka en politisk vilja, satte min centrala roll i en lärorik situation. Jag fick en god inblick i Göteborgs politiska liv, lärde mig kanslispenska och byggde på mitt kontaktnät som aldrig förr.



Mina insatser för stadskansliet ledde till en projektanställning som projektutvecklare & utbildare för Datortek 1 i Göteborg. Datorteken var en nationell satsning som skulle leda till högre IT-kompetens och fler entreprenörer i Sverige. Planen var att börja med åldersgruppen 20 till 24 år och sedan bredda verksamheten till fler åldersgrupper. Den politiska viljan gav olika förutsättningar i olika kommuner och Göteborg var först ut med Datortek 1. När jag kom in hade verksamheten pågått i sju dagar och ca 30 personer hade värvats från arbetsförmedlingen med ALU-anställning (arb markn åtgärd). Dessa skulle förberedas för uppdraget att handleda 320 arbetsökande deltagare som skulle komma om ytterligare en vecka. På plats fanns en utbildad kurator som verksamhetschef, en ams-person för mjuka värden och två nätverkstekniker utan kunskap om det nätverk som skulle levereras om ytterligare någon vecka. Efter en månad fick jag ansvara för hela verksamheten under en period till

förstärkning kom. Jag sammanfattar äventyret som mycket lärorikt. Kontaktnätet hade breddats ytterligare och efter ca två år och deltagare i tusental lämnade jag en verksamhet som lämpade sig mer för en förvaltare än en starter

Musiken låg fortfarande och puttrade och jag gav ut min första CD som var en rockhyllning till C M Bellman. Den följdes snart upp av en live-CD och nu var alla bandmedlemmar professionella musiker i bandet "Bacchi Bröder". Då Datorteken hittat sin form kom lusten tillbaka att driva eget. Jag startade enskild firma och jobbade till en början som föreläsare om mötesteknik & projektplanering. Musikatsningen tog fart och jag gav ut ett CD-album med eget material. Jag började även att producera andra band men näringen låg fortfarande i andra affärsområden.

1997 flyttade jag till Stockholm och tog mig an ett uppdrag som programutvecklare för datalogistik och byggde ett kassasystem för

mobila auktioner. Systemet byggdes i Filemaker. Det hanterar varor, kunder och provisioner i den omvända ordning som auktioner kräver. Idag används det fortfarande av majoriteten av mobila auktionsverksamheter i Stockholm. Då jag ville fortsätta med musiken lämnade jag licens och supportansvar bakom mig när pengarna räckte för att satsa hårdare på mitt kall. Efter att ha jobbat som såväl kassör som säljare och annonsansvarig såg jag det som lämpligt att gå vidare och det var nu dags att bygga något eget i Stockholm. I slutet av 90-talet hade jag producerat tre egna album, ett par singlar och otaliga demos. Jag hade framträtt med Bacchi Bröder över stora delar av Sverige och erövrat hemstadens största scen, Västerviks Visfestival. Nu ville jag tillbaka till studion.

Verksamhetens huvudinriktning har sedan -99 varit musikproduktion, komposition och ljudbearbetning. Jag har producerat och/eller komponerat musik för artister som MEJA, Flamboyant, Electric-E, Gabriel Gordon och gjort ett flertal musikuppdrag för reklamfilmer. Jag har även arbetat frekvent med ångljud och som mixare. 1999 byggde jag en studio på Sturegatan 58. Där verkade jag fram till det tillfälliga kontraktet löpte ut 2002 och vi fick vårt första barn. Därefter hyrde jag in mig på Skeppargatan hos en kollega (You Name it) till jag hittade nya lokaler 2004. Den nya studion stod klar lagom till våren då jag och min fru fick våra tvillingar.



BERÄTTELSEN OM Ove Valeskog

Under tiden hann jag också med att producera ytterligare ett eget album med Bionic Bipeds.



På mina uppdrag som äng-ljudtekniker och ljudbearbetare har jag skaffat mig erfarenheter inom filmproduktion och mitt intresse för film har stärkts. Jag tog upp manus-skrivandet, en hobby jag haft som 20-åring, och har nu skrivit ett flertal långfilmsmanus. Sedan flera år tillbaka har jag även tagit mig an roller som producent och regissör. Min produktion för Bionic Bipeds utvecklades till att bli en s k VAPA (Video Audio Produktion Album) med en surroundmixad (Dolby 5.1) musikvideo till varje låt (12 titlar) och idag är jag även listad som regissör och producent för reklam- & företagsfilm hos Wizzcom och Tribespider. Jag har även producerat en TV-pilot som är en crossover för TV & web. De senaste åren har min

stora satsning varit Drama. Jag har gjort en Novellfilm som baserar sig på tillbakablickarna i mitt långfilmsmanus HULDRA.

Under 2011-2012 har jag hunnit med att vara inspelningsledare för långfilmen Shoobre, där jag även svarade för sounddesign (surround 5.1). Jag har regisserat stereoskopisk 3D film, bearbetat/mixat dokumentärfilmer som "Maneuvers in the Dark" och "Vi som älskade". Jag har fortsatt producera musik till företag och reklam. Jag har klippt och postproducerat reklamfilm, projekterat-/linjeproducerat för långfilm och är alltid redo för nya spännande projekt.

- Ensam är inte stark och jag har sedan 1992 varit tillsammans med samma kvinna. Åsa Valeskog och jag är gifta sedan 2000, då jag friade på mina knän, första minuten av det nya årtusendet, framför Kungens slott. Tillsammans har vi tre underbara barn, Ayla -02, Erik och Kåre -04, och lever lyckliga så länge vi kan...



Med händerna ur fickorna och förankrade steg mot framtiden.

Ove Valeskog